



# Stimmbildung bei MzF-Transsexualität

Britta  
Christine

SHG-Treffen  
19.12.2008

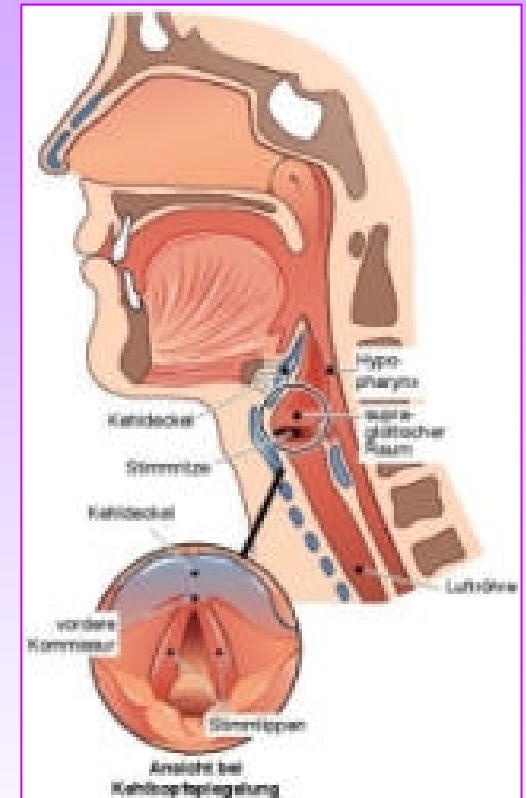
[www.txkoeln.de](http://www.txkoeln.de)

# Agenda

- ➔ Die Stimme – eine Einführung
- Ziele & Motivation
- Passing
- Operative Verfahren zur Stimmbildung
- Nichtoperative Verfahren zur Stimmbildung
- Weiterführende Veranstaltungen
- Weitere Informationen

## Was ist eine Stimme?

Die Stimme stellt neben **Gestik, Mimik** und **Körperbewegung** ein wichtiges Ausdruckselement des Menschen dar. Sie ist **Spiegel von Emotionen** und gibt Hinweise auf Persönlichkeitsmerkmale sowie die Physiognomie des Individuums. Jeder Mensch identifiziert sich mit seiner Stimme - sie ist sowohl sekundäres **Geschlechtsmerkmal** als auch Ausdruck von **sozialer Rolle** und **kultureller Zugehörigkeit**.



3Sat  
Director's  
Cut

# Agenda

Die Stimme – eine Einführung

➔ Ziele & Motivation

Passing

Operative Verfahren zur Stimmbildung

Nichtoperative Verfahren zur Stimmbildung

Weiterführende Veranstaltungen

Weitere Informationen

## Ziele dieser Präsentation

1

### **Passing: Sensibilisierung im Hinblick auf die Wahrnehmung durch Andere**

Worauf achten die Leute unbewusst?

Was macht sie stutzig?

Wie kann ich die Wahrnehmung der Anderen beeinflussen?

2

### **Stimmbildung: Gefühl für die Stimme vermitteln**

Welche Bedeutung hat die Stimme beim Passing?

Muss ich mich für die Stimme operieren lassen?

Welche Möglichkeiten habe ich, meine Stimme zu trainieren?

Was ist « Deep Stealth »?

Wie bekomme ich meine Wunschstimme?

# Leidensdruck bei mangelhaftem Passing

von engl. "*to pass for*" or "*to pass as*"; "als ... durchgehen, sich als ... ausgeben = soziologisches Phänomen, dass Mitglieder einer gesellschaftlichen Minderheit aufgrund fehlender oder nur unmerklich ausgeprägter äußerlicher Kennzeichen nicht als solche erkannt und damit wie ein Mitglied der Mehrheit anerkannt werden



**Passing**

*With regard to gender identity, refers to a person's ability to be accepted or regarded as a member of the sex or gender with which they identify, or with which they physically present.*

# Agenda

Die Stimme – eine Einführung

Ziele & Motivation

➔ Passing

Passing-Elemente

Passing-Modell

Fazit

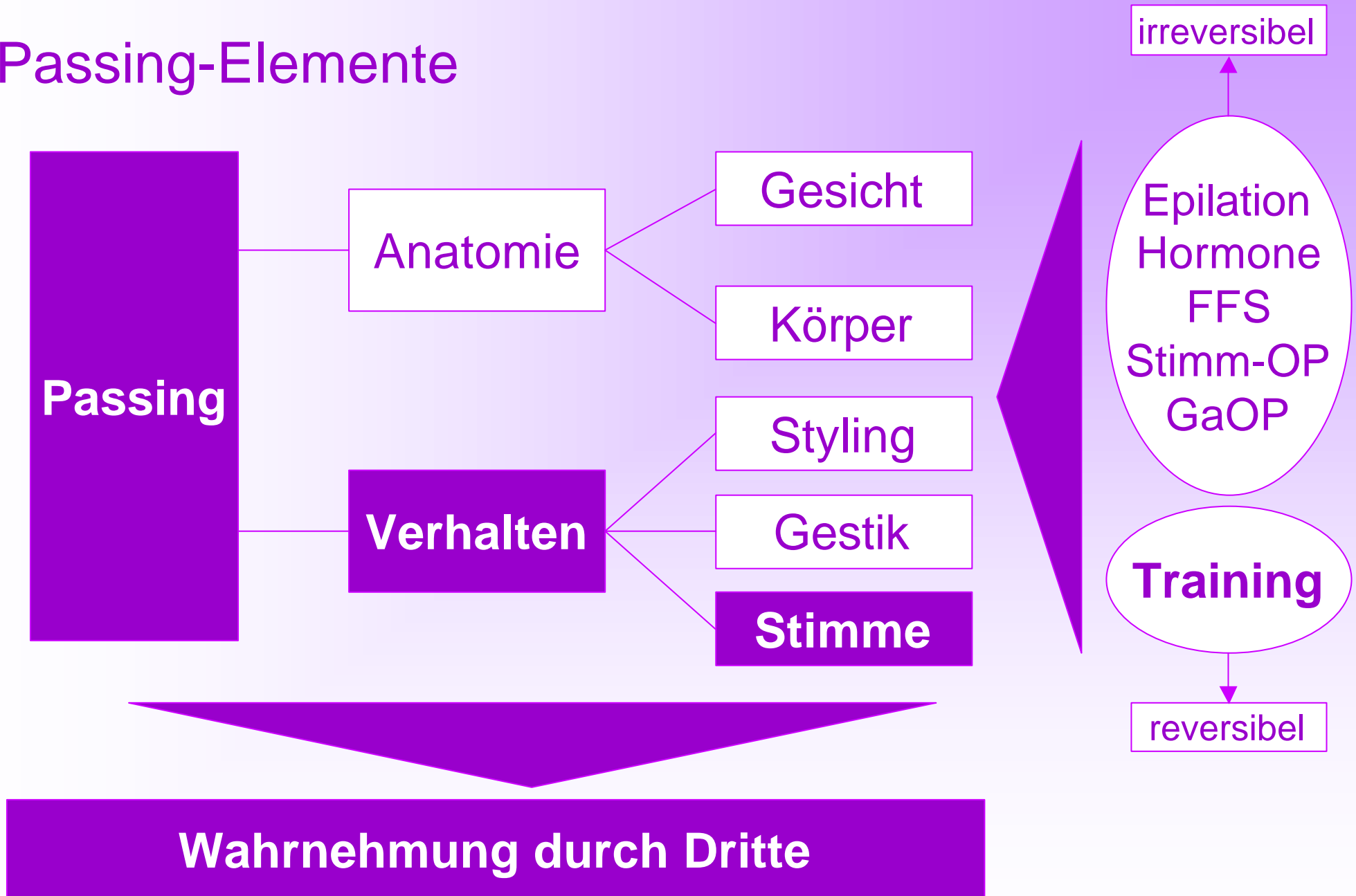
Operative Verfahren zur Stimmbildung

Nichtoperative Verfahren zur Stimmbildung

Weiterführende Veranstaltungen

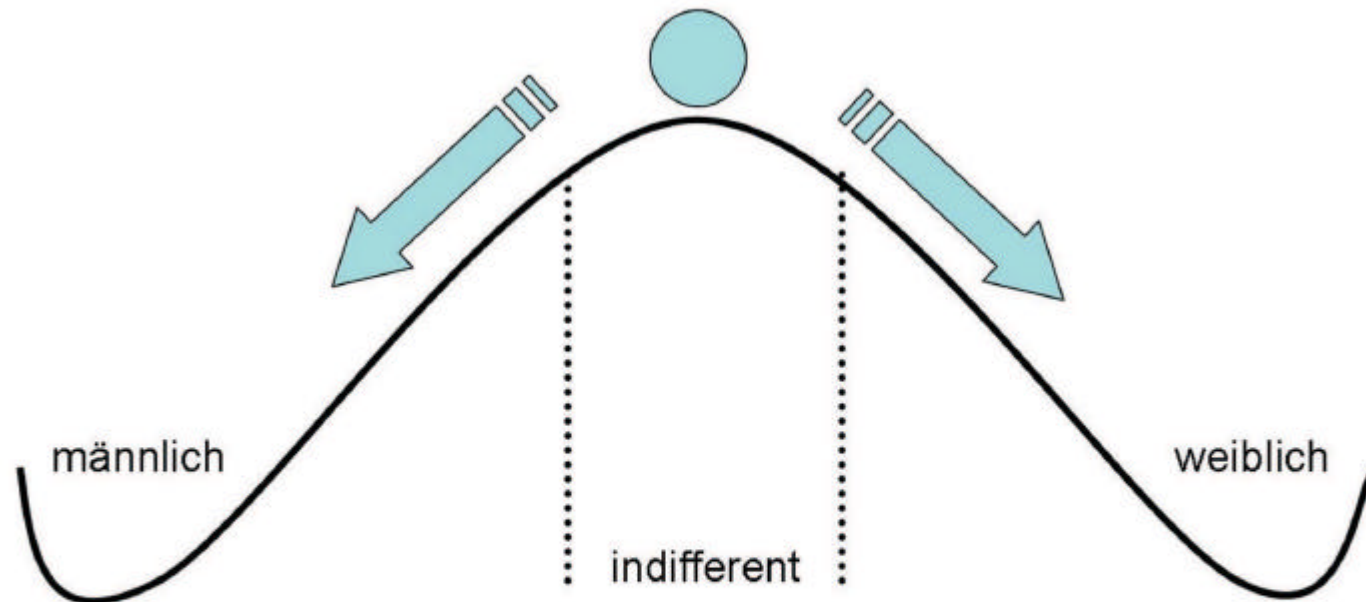
Weitere Informationen

# Passing-Elemente





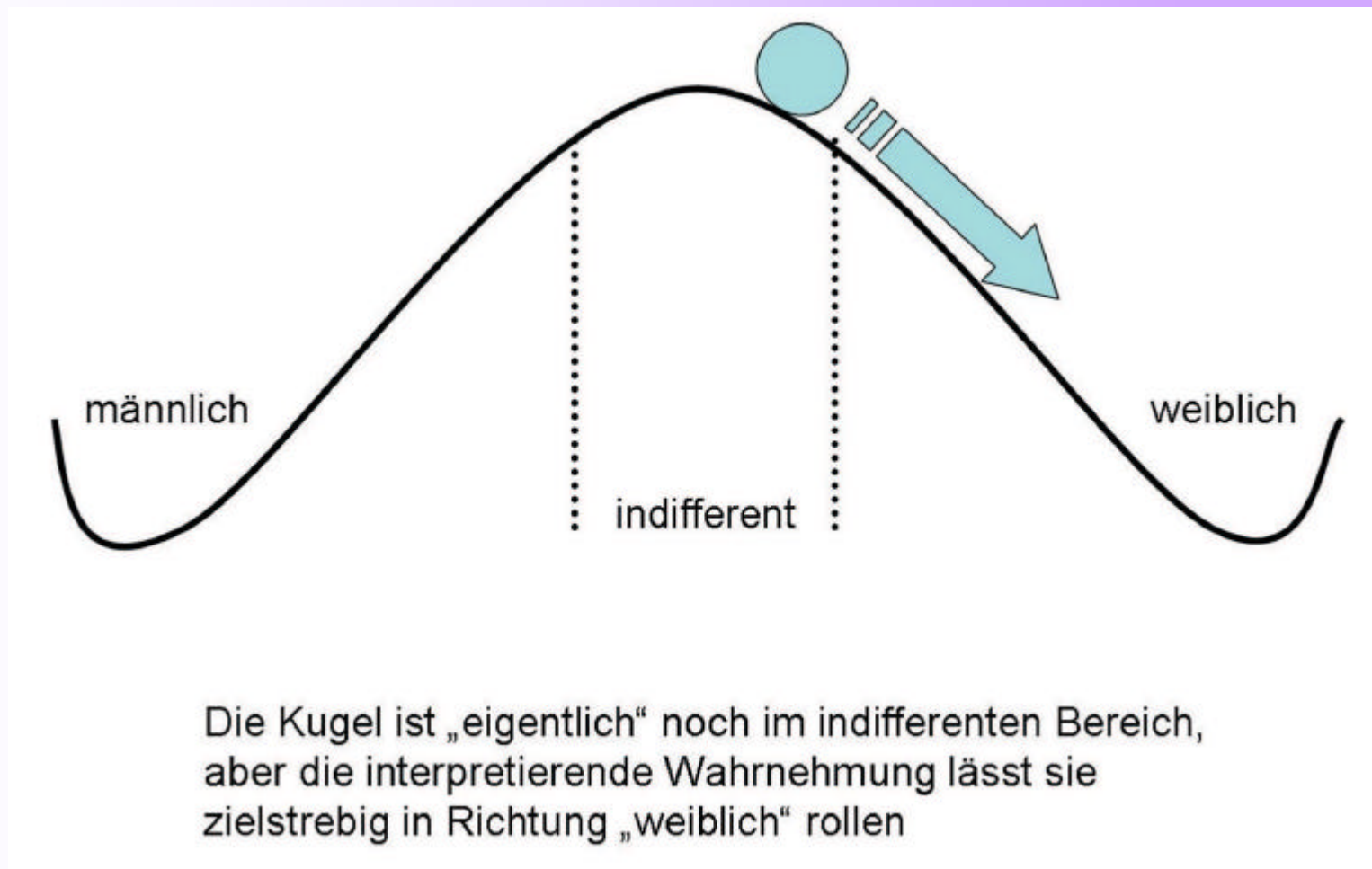
## Passing-Modell (1/3)



Die Interpretation der Wahrnehmung verbiegt die Gerade zu einer Kurve, so dass eine „Schwerkraftwirkung“ entsteht, die trotz Indifferenz des Wahrgenommenen zu einer eindeutigen Zuordnung führt. Die Kugel bleibt nie im indifferenten Bereich, sondern rollt immer in eine der definierten Kategorien.

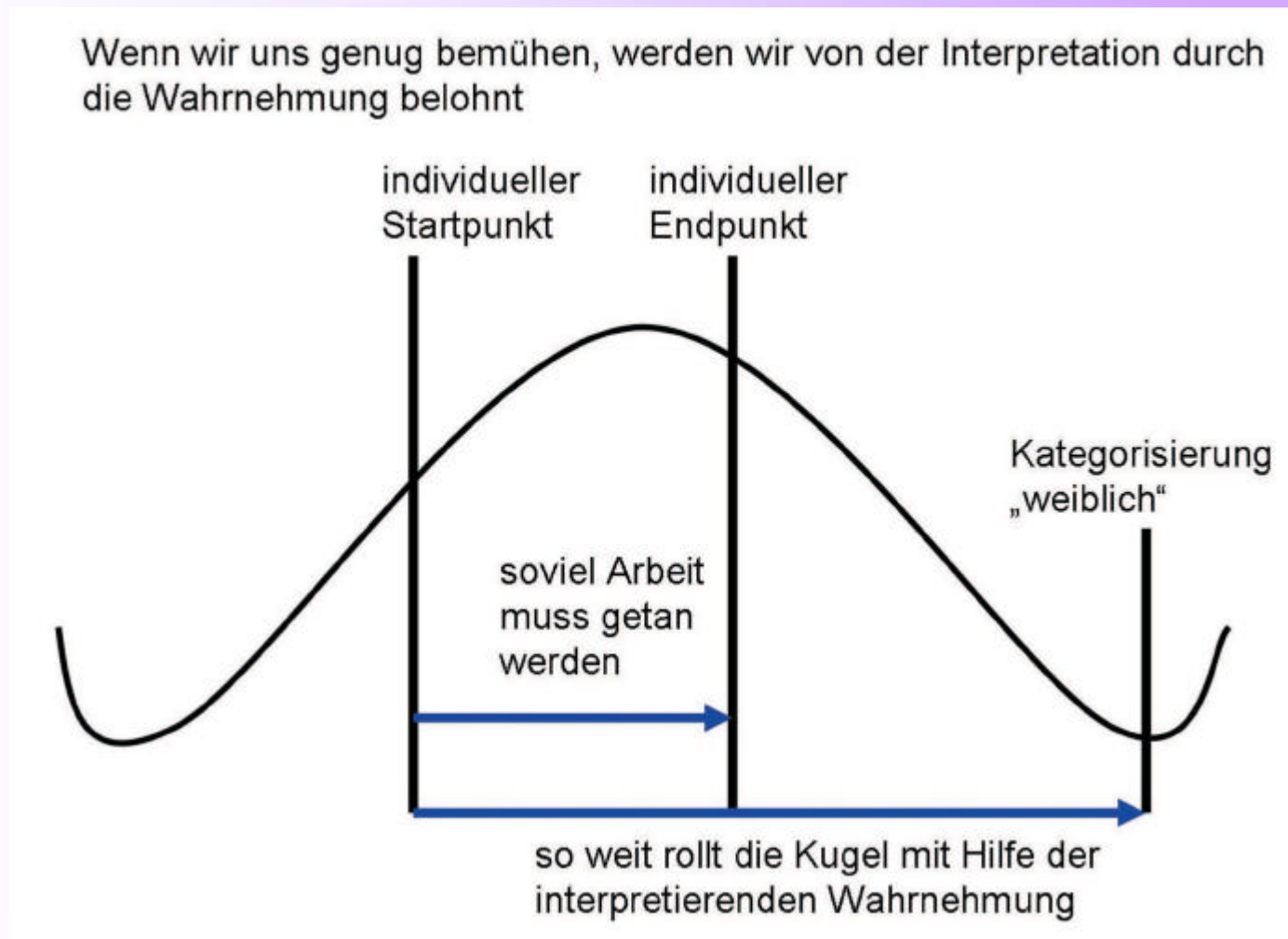
Quelle: <http://freenet-homepage.de/Jula.Me/kugel.htm>

## Passing-Modell (2/3)



Quelle: <http://freenet-homepage.de/Jula.Me/kugel.htm>

## Passing-Modell (3/3)



Quelle: <http://freenet-homepage.de/Jula.Me/kugel.htm>

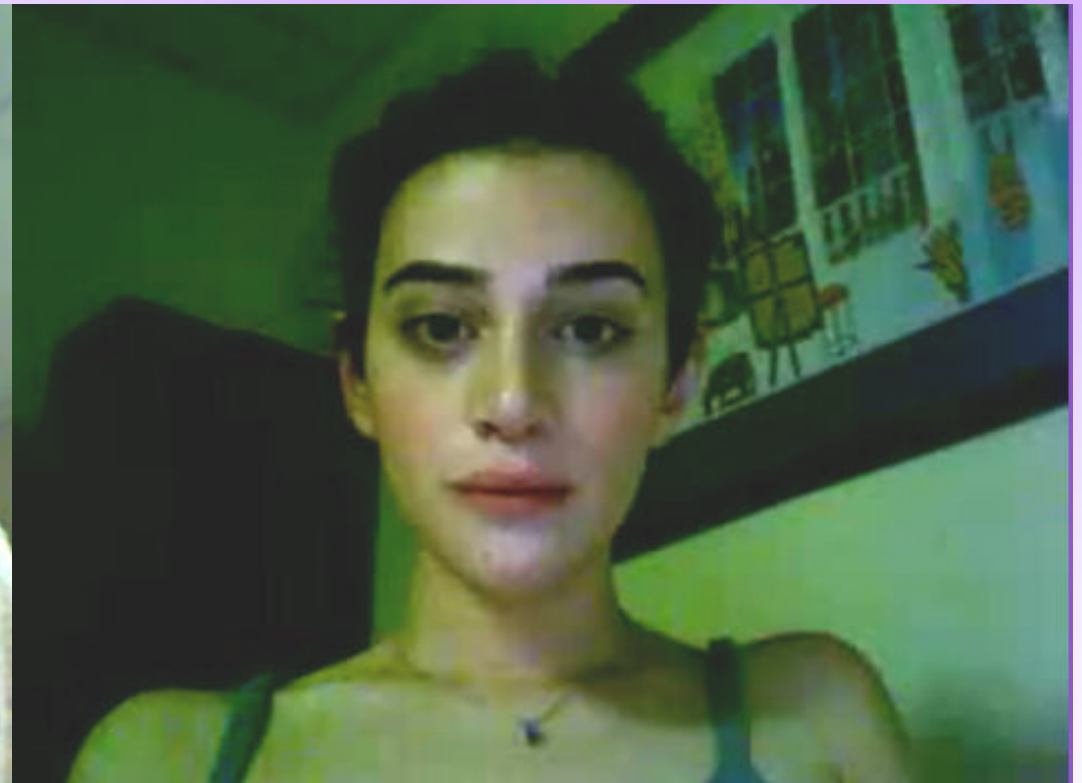
Passing

## Passing-Element Gesicht, Beispiel: FFS (1/2)

**vorher**



**nachher**



Quelle: youtube.com, channel: dsun89

FFS = Facial Feminization Surgery (feminisierende Gesichts-OP),  
bei Dr. Douglas Ousterhout, San Francisco (USA)

Transsexualität und Stimmbildung

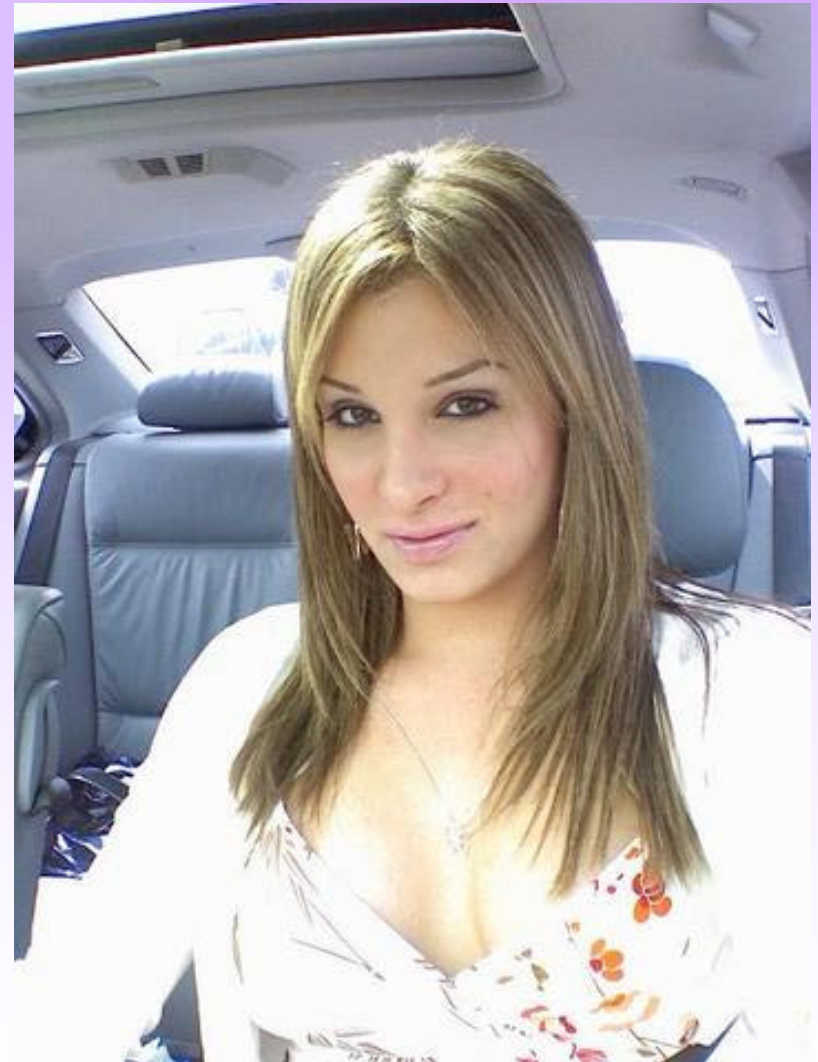
## Passing

# Passing-Element Gesicht, Beispiel: FFS (2/2)

**vorher**



**nachher**



Quelle: yahoo groups « FFS », Jennifer Justice

# Passing-Element Stimme - Geschlechtszuweisung

Tabelle 21: Prozentuale Verteilung der verschiedenen Aspekte der Geschlechtszuweisung durch andere Personen am Arbeitsplatz je Subgruppe und für die Gesamtstichprobe (Mehrfachnennungen möglich)

|                                  | M-F-TS<br>(n = 42) | %     | F-M-TS<br>(n = 36) | %     | Gesamtstichprobe<br>(n = 78) | %     |
|----------------------------------|--------------------|-------|--------------------|-------|------------------------------|-------|
| 3 Kleidung                       | 24                 | 57,1% | 27                 | 75%   | 51                           | 65,4% |
| Frisur                           | 17                 | 40,5% | 17                 | 47,2% | 34                           | 43,6% |
| Make-up                          | 11                 | 26,2% | 3                  | 8,3%  | 14                           | 17,9% |
| 1 Stimme                         | 30                 | 71,4% | 26                 | 72,2% | 56                           | 71,8% |
| Wortwahl und Betonung            | 19                 | 45,2% | 10                 | 27,8% | 29                           | 37,2% |
| äußere Geschlechtsmerkmale       | 25                 | 59,5% | 22                 | 61,1% | 47                           | 60,3% |
| Gang                             | 14                 | 33,3% | 11                 | 30,6% | 25                           | 32,1% |
| 2 geschlechtstypisches Verhalten | 26                 | 61,9% | 15                 | 41,7% | 41                           | 52,6% |

Quelle

Müller, Anne-Kathrin, « Auswirkungen von Transsexualität auf das Berufsleben - eine Evaluation mittels Fragebogen », Diplomarbeit, RWTH Aachen, Juli 2008

## Fazit

- Die Wahrnehmung durch die anderen ist entscheidend!
- Die Summe der einzelnen Elemente macht's!
- Männliche Attribute wirken stärker als weibliche!

**Stimme = eine der wichtigsten Passing-Faktoren!**

# Agenda

Die Stimme – eine Einführung

Ziele & Motivation

Passing

➔ Operative Verfahren zur Stimmbildung

Nichtoperative Verfahren zur Stimmbildung

Weiterführende Veranstaltungen

Weitere Informationen



## Verfahren nach Neumann et al. (2003)

- Cricothyroidopexie – klassisch vs. modifiziert
- Enepithilisierung der Stimmlippen
- Verlängerung des Schildknorpels

**Ziel ist nur die Stimmerhöhung!**

### Literatur

Neumann, K.; Welzel, C.; Berghaus A.: « Operative Stimmerhöhung bei Mann-zu-Frau-Transsexuellen », Springer-Verlag, 2003

### Kontakt

Dr. Kerstin Neumann  
HNO-Klinik der Martin-Luther-Universität Halle Wittenberg  
Magdeburger Str. 12  
06097 Halle / Saale

# Agenda

Die Stimme – eine Einführung

Ziele & Motivation

Passing

Operative Verfahren zur Stimmbildung

➔ Nichtoperative Verfahren zur Stimmbildung

Definition

Stimmmessung

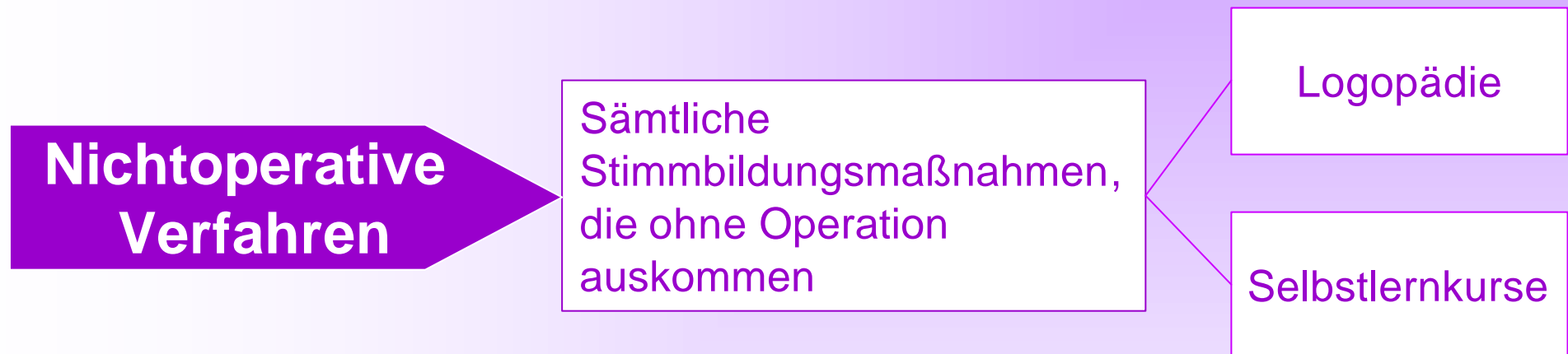
Logopädie

Selbstlernkurse

Weiterführende Veranstaltungen

Weitere Informationen

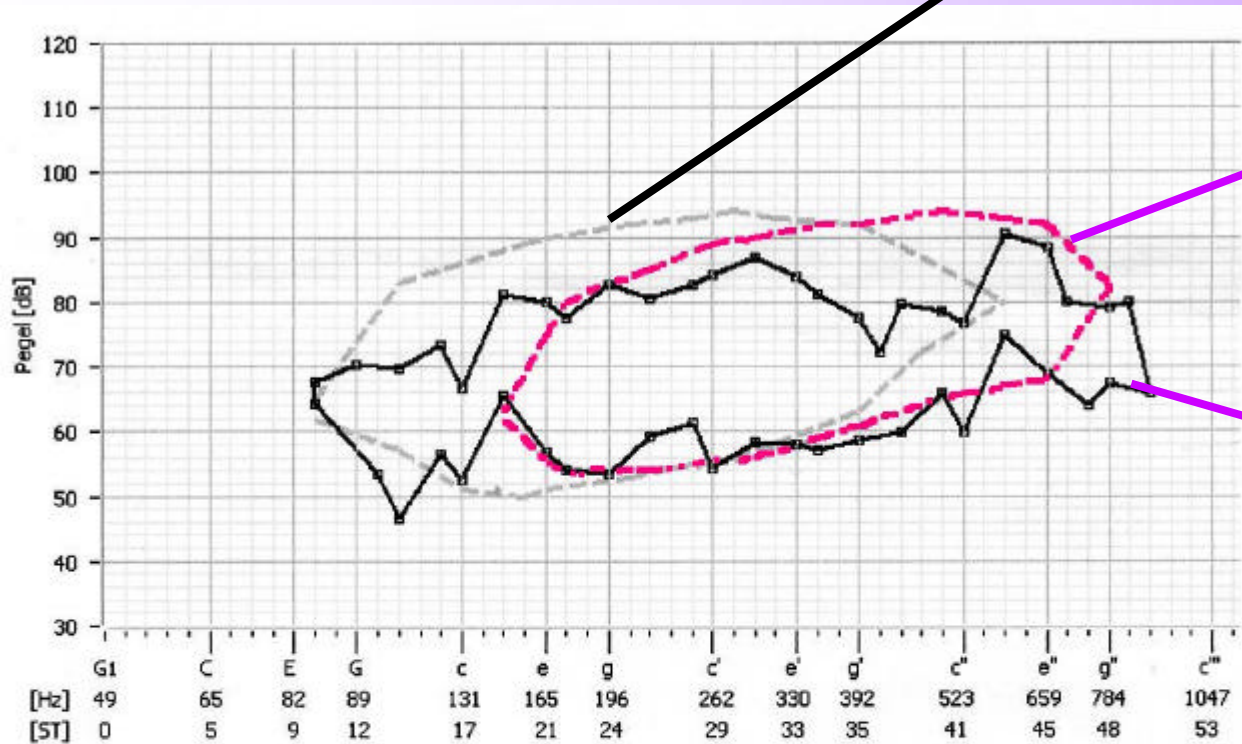
## Definition



**Nachteile und Risiken operativer Verfahren vermeiden**

## Stimmmessung (1/2)

Lautstärke



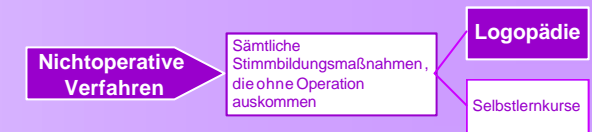
**Typische männliche Stimme**

**Typische weibliche Stimme**

**Gemessene Stimme**

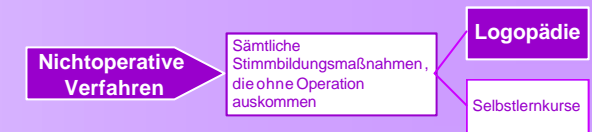
Frequenz

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| max level [dBA]                 | 91      |
| min level [dBA]                 | 47      |
| max freq. [Hz]                  | 880     |
| min freq. [Hz]                  | 87      |
| dynamic range all [dBA]         | 44      |
| dynamic range const. tone [dBA] | 30 (c1) |
| freq. range [Hz]                | 793     |
| ST range                        | 40      |



## Stimmessung (2/2)

Universitätsklinikum Aachen  
Klinik für Phoniatrie, Pädaudiologie und Kommunikationsstörungen  
Prof. Dr. med. Christiane Neuschäfer-Rube  
Pauwelsstr. 30  
52074 Aachen  
Tel. 0241 80 88954  
E-mail: [phoniatrie@ukaachen.de](mailto:phoniatrie@ukaachen.de)  
Internet: [www.phoniatrie.ukaachen.de](http://www.phoniatrie.ukaachen.de)



## Logopädie

- Definition
- Sonderfall Transsexualität
- Als Ergänzung nach Stimm-OP
- Vorgehensweise
- Kostenübernahme
- Erfahrungswerte

« Leider herrscht auf diesem Gebiet auch heute noch eine sehr große Verunsicherung und Ratlosigkeit seitens der Stimmtherapeuten, da es bis zum heutigen Zeitpunkt noch sehr wenig Literatur gibt, die sich der Stimmarbeit Transsexueller widmet. Zum anderen sind die Erfahrungen auf dem Gebiet der logopädischen Stimmanpassung bei M-F-TS bezüglich der Planung und Durchführung der Therapie noch sehr gering.»

### Quelle

Müller, Anne-Kathrin, « Auswirkungen von Transsexualität auf das Berufsleben - eine Evaluation mittels Fragebogen », Diplomarbeit, RTWH Aachen, Juli 2008

# Agenda

Die Stimme – eine Einführung

Ziele & Motivation

Passing

Operative Verfahren zur Stimmbildung

Nichtoperative Verfahren zur Stimmbildung

Definition

Stimmmessung

Logopädie

Selbstlernkurse

Weiterführende Veranstaltungen

Weitere Informationen

**Material**

**Der Kurs von Melanie Anne Philipps**

**Der Kurs von DeepStealth.com**

**CandiFLA on YouTube.com**

**Zusammenfassung**

**Erfolgsprinzipien**

**Bewertung**



## Material (1/2)

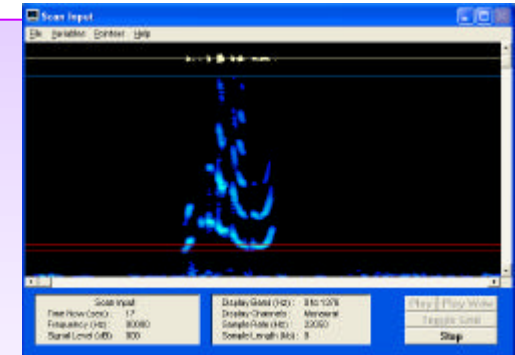
### Minimalausstattung

- Kleines Diktiergerät
- DVD-Player



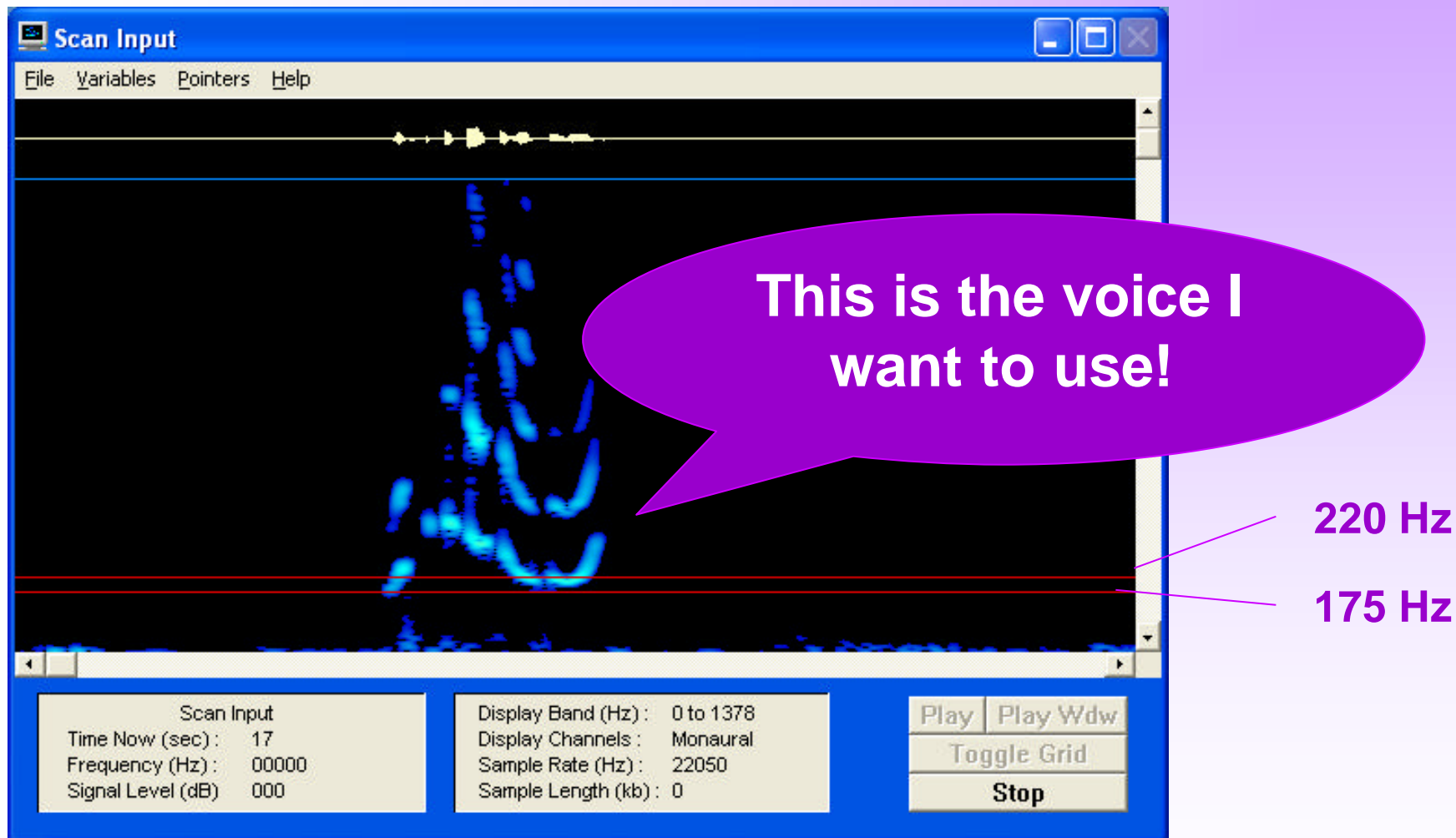
### Erweiterte Ausstattung

- PC mit Soundkarte / DVD-Player
- Mikrofon/Headset
- Windows-Audiorecorder
- Spektrogramm-Analysesoftware

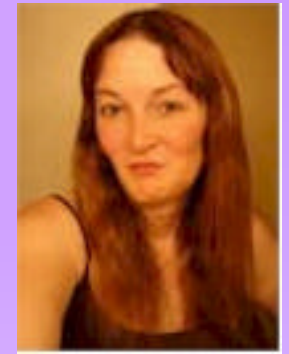




## Material (2/2) - Spektrogramm-Analyse



Quelle: <http://www.genderlife.com/voicetutor/index.htm>



## Der Kurs von Melanie Anne Philipps

### Allgemeines

- geb. 1953, Beruf: Schriftstellerin / Drehbuchautorin
- Rollenumstellung Anfang der 90'er Jahre
- Eine der frühesten Transgender-Support-Seiten des Internets in den USA (ca. 1994)
- Umfangreiches TS-Material online u.a. detailliertes Tagebuch (Transgender Diary)
- Theoretische Beschreibung der MzF-Stimmbildung mit praktischen Hinweisen

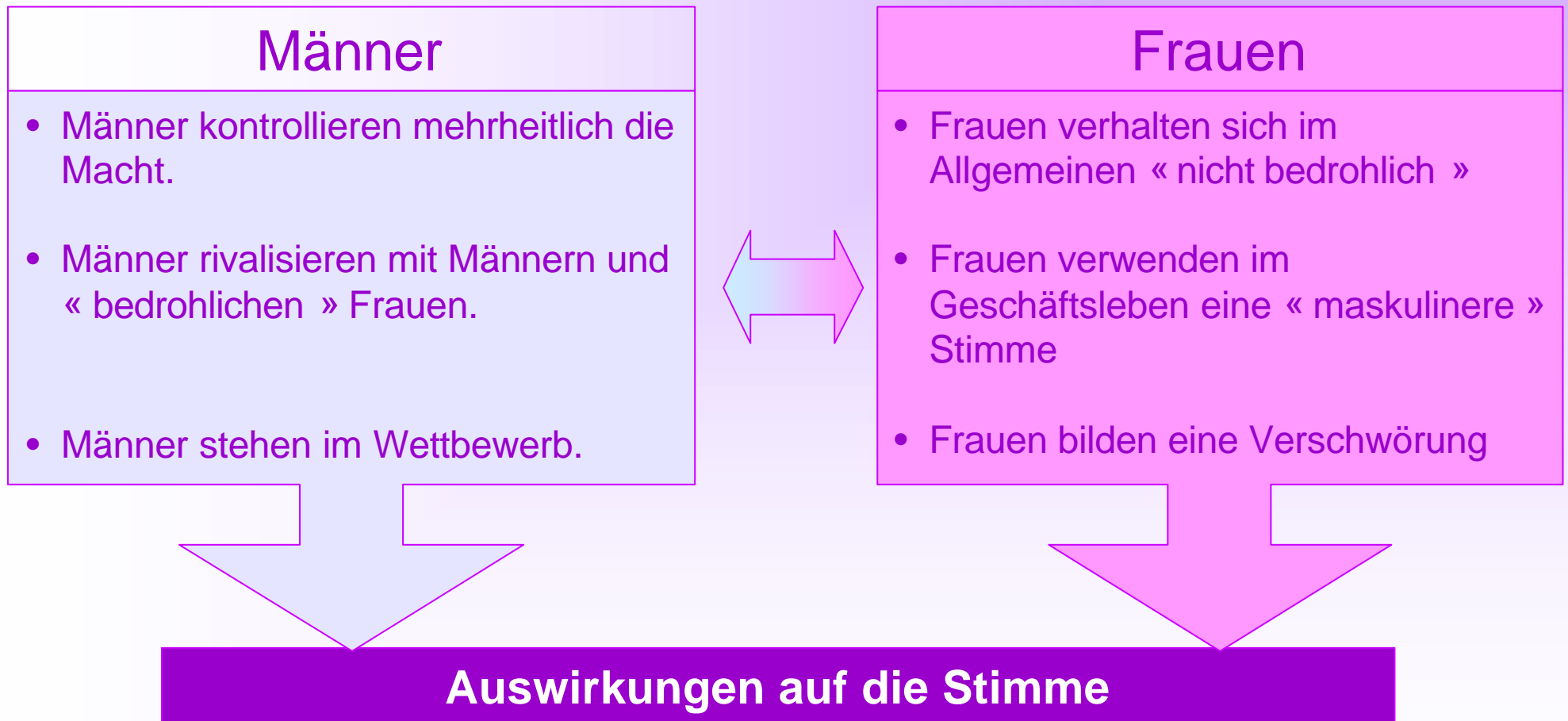
Quelle: <http://heartcorps.com/journeys/>

## Der Kurs von Melanie Anne Philipps Übersicht

- DVD « How To Develop Your Female Voice » für 24,95 USD + Versandkosten
- Online-Kurs erhältlich
- Einfacher Aufbau:
  - Introduction
  - Old voice
  - 7 dimensions
- Hilfreich:
  - Detaillierte Beschreibung unter <http://www.heartcorps.com/journeys/voice.htm>
  - Deutsche Übersetzung der Beschreibung unter <http://www.transgender.at/infos/tips/stimme.html>

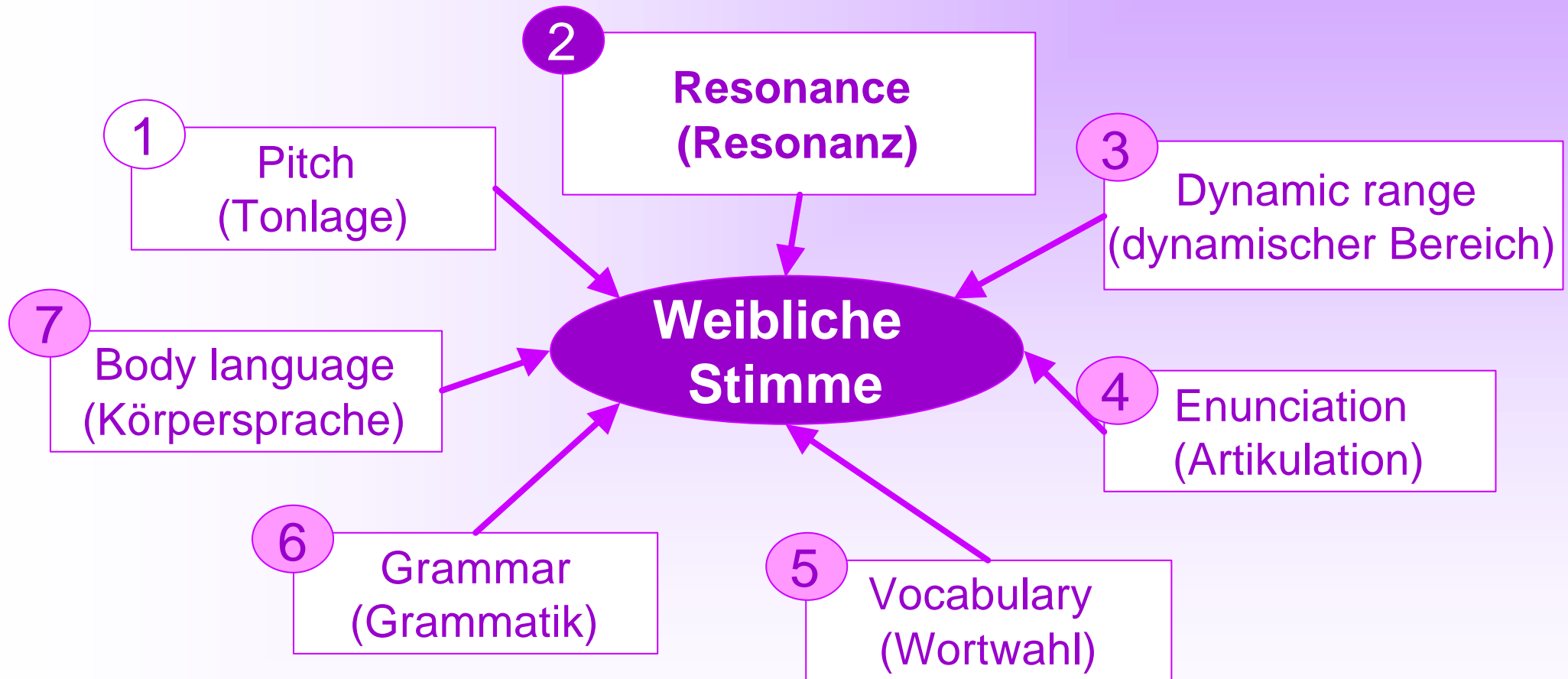
# Methodische Grundlagen

## Rolle von Männern und Frauen in der Gesellschaft

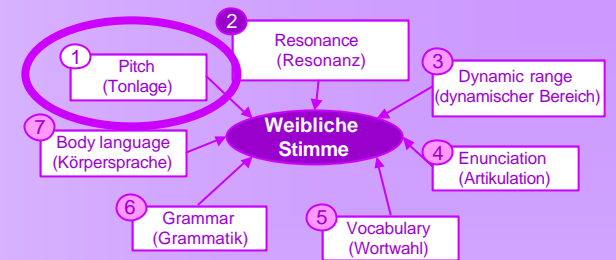


# Methodische Grundlagen

## Die 7 Dimensionen der weiblichen Stimme

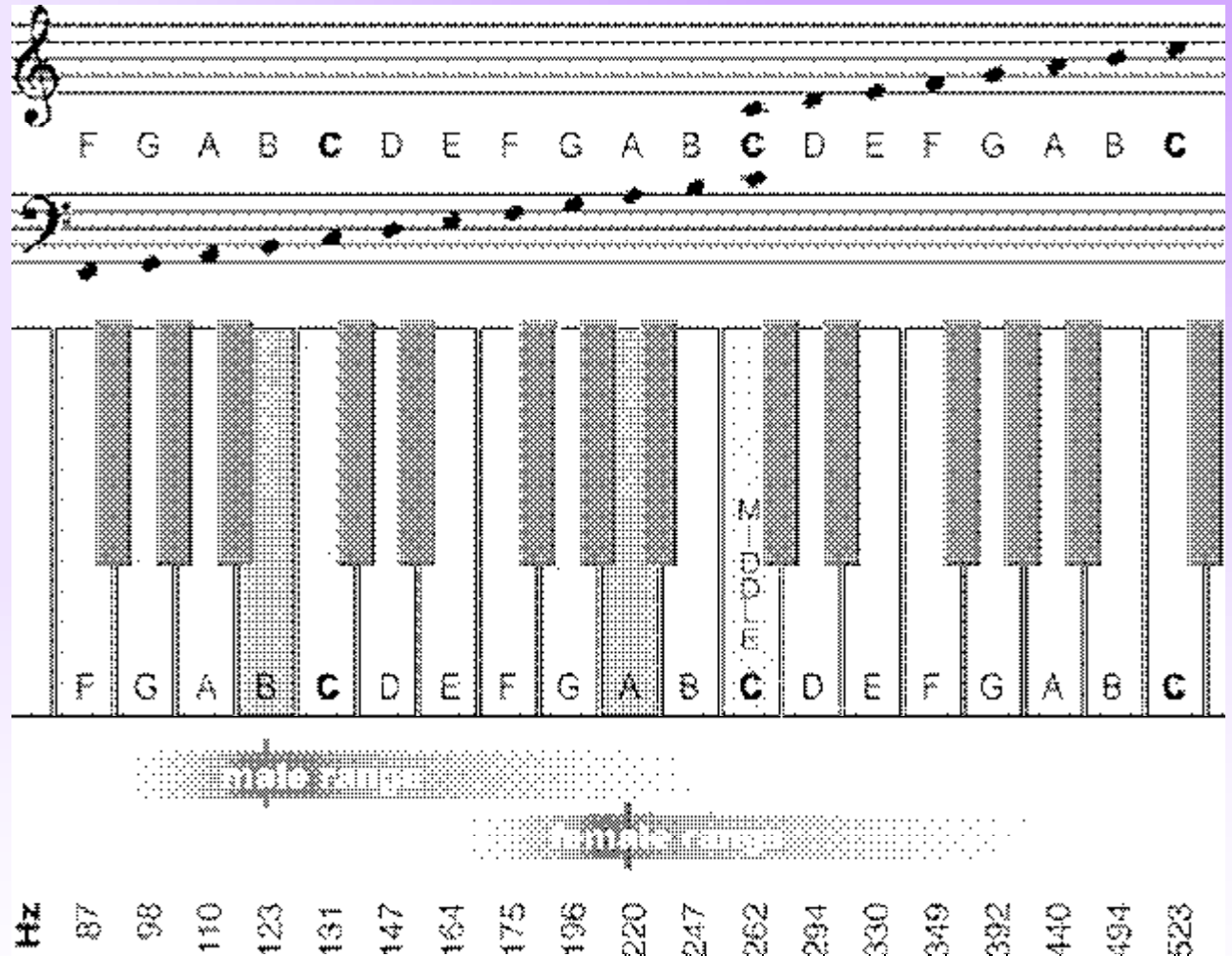


● Hauptmerkmal    ● Feminisierende Merkmale    ○ Nebenmerkmal



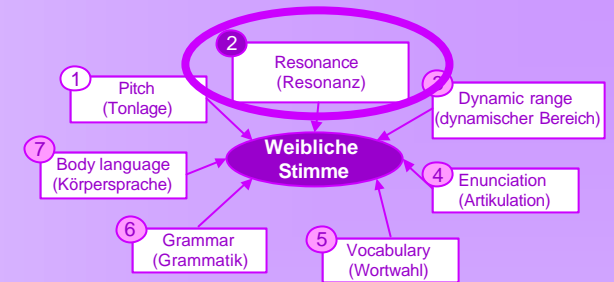
# 1. Pitch (Tonlage)

- Indifferenzbereich
- Nicht allein entscheidend
- Prominente Beispiele für tiefe weibliche Stimmen: Cher, Marlene Dietrich
- Vorsicht vor Misstönen!



Marlene Dietrich

Fake Bond



## 2. Resonance (Resonanz)

- Wichtigstes Element
- Kehlkopf = Resonanzkörper, bei Frauen kleiner als bei Männern
- Kopfstimme (Falsetto) mit weniger Stimmvolumen benutzen
- Nur einen **Teil** der Kehlkopfmuskeln benutzen
- Unterdrücken aller Harmonien -> unerwünschter Micky Maus-Effekt
- Zulassen eines **Teils** der tiefen Harmonien (siehe später CandiFLA-Video)
- Stimme « quetschen » und dann Kehlkopf wieder öffnen: « The wicked witch of the west », « The Alludium Q38 Space Modulator »

**Methode 1**

In die Kopfstimme gehen und dann bis hinunter zum Stimmbruchpunkt

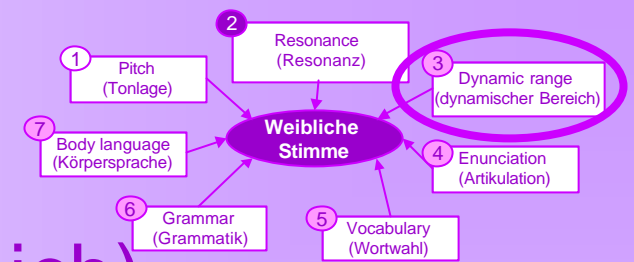
**Weibliche Stimme**

zwischen tiefstem Falsetto und Gurgeln

**Methode 2**

Gurgeln

**Philipps  
Resonance**

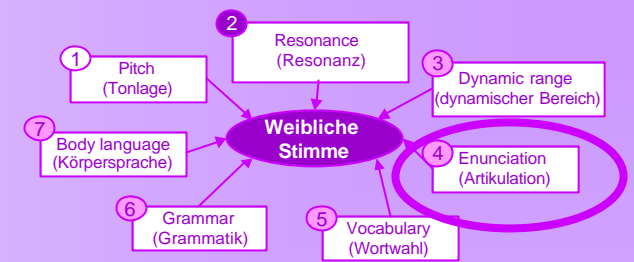


### 3. Dynamic Range (dynamischer Bereich)

- = Bereich zwischen benutzbaren Tonhöhen
- Dient zur Betonung
- Sing-Sang (« Stair step tonality »)
- « Wellen, die sanft an den Strand schlagen. »
- Rollenbilder/Statusunterschied:
  - Frau -> Mann: werden höher, Unterwürfigkeit, Bsp.: Rezeptionistin
  - Frau -> Frau: werden tiefer, Verschwörungston
  - Vorgesetzter -> Mitarbeiter

|              | Männer                               | Frauen                        |
|--------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| Lautstärke   | Verändert sich, Schießen von Wörtern | Bleibt gleich                 |
| Tonhöhe      | Bleibt gleich, monotoner Klang       | Verändert sich, « Vögelchen » |
| Spektrogramm |                                      |                               |





## 4. Enunciation (Artikulation)

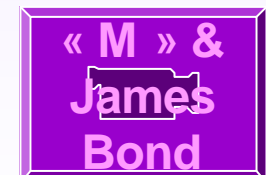
|              | Männer   | Frauen   |
|--------------|--|--|
| Unterschiede | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kein Abrunden der Wörter (« Karotten hacken »)</li> <li>• abgehackter Wortfluss</li> <li>• Grobheit</li> <li>• Nuscheln häufiger</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frauen runden die Enden und Anfänge der Wörter ab.</li> <li>• Fließende Sprache</li> <li>• Anmut</li> <li>• Klare Aussprache</li> </ul> |

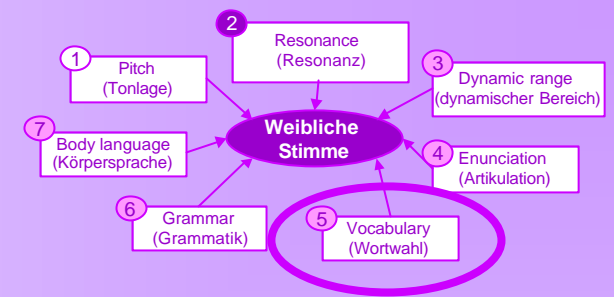
*Dialekte*

fließende Übergänge



Übung: Korken in den Mund und klar sprechen

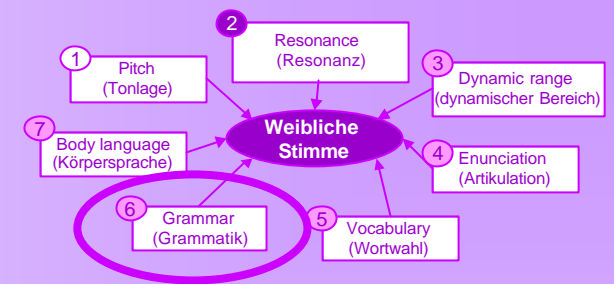




## 5. Vocabulary (Wortwahl)

|  | Männer  | Frauen   |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intention</li> <li>• Direktheit</li> <li>• Kraftausdrücke</li> <li>• Bedeutungen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• « wollen » etwas</li> <li>• Kommen direkt zur Sache</li> <li>• Eher</li> <li>• Denotation: Zentrale Bedeutung</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• haben Bedürfnisse / Absichten</li> <li>• Indirekt, überlegter,</li> <li>• Zurückhaltend</li> <li>• Connotation: Nuancierte Bedeutung, Schattierungen, weitere Bedeutungen, Sinnzusammenhänge</li> </ul> |

| Beispiele | Männer   | Frauen  |
|-----------|--|---|
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• « Hey, where's my Big Mac? »</li> <li>• « Jeans, T-Shirt, feddich! »</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• « Excuse me, could I have a salad, please? »</li> <li>• « Ich überlege mir gerade, ob ich nicht das rote Kleid anziehen sollte. »</li> </ul> |



## 6. Grammar (Grammatik)

|            | Männer             | Frauen           |
|------------|--------------------|------------------|
| Rollenbild | Haben eine Meinung | Haben Stimmungen |

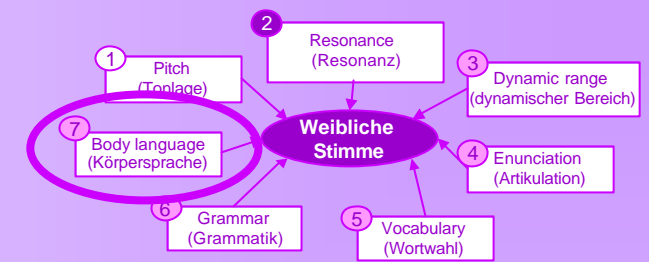


|   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konjunktive</li> <li>• Fragen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seltener</li> <li>• weniger</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öfter: « Ich sollte vielleicht ... »</li> <li>• mehr</li> </ul> |
|---|---|--|



### Passing-Tip

Bei Grammatik-Dimension in das weibliche Klischee fallen, und später langsam zurücknehmen.



## 7. Body English (Körpersprache)

|   | Männer   | Frauen   |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewegungen</li> <li>• Zuhören</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abgehackt, hart, unbewegt</li> <li>• Seltener: warten auf Unterbrechungsgelegenheit, « Monologe vor Zeugen »</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weich, das Gesagte unterstützend, fließend</li> <li>• Mehr und aktiver, fühlen mit</li> </ul> |

**Analogie**

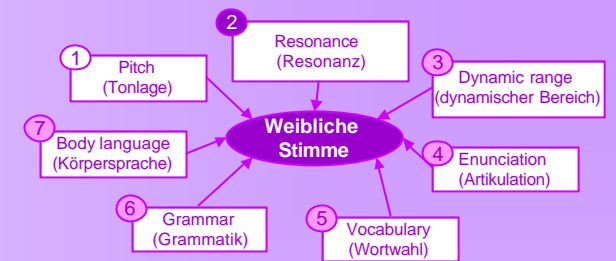
Tanz und Gesang = Stimme und Körpersprache

**Passing-Tip**

Einfach die Frau in sich herauslassen!

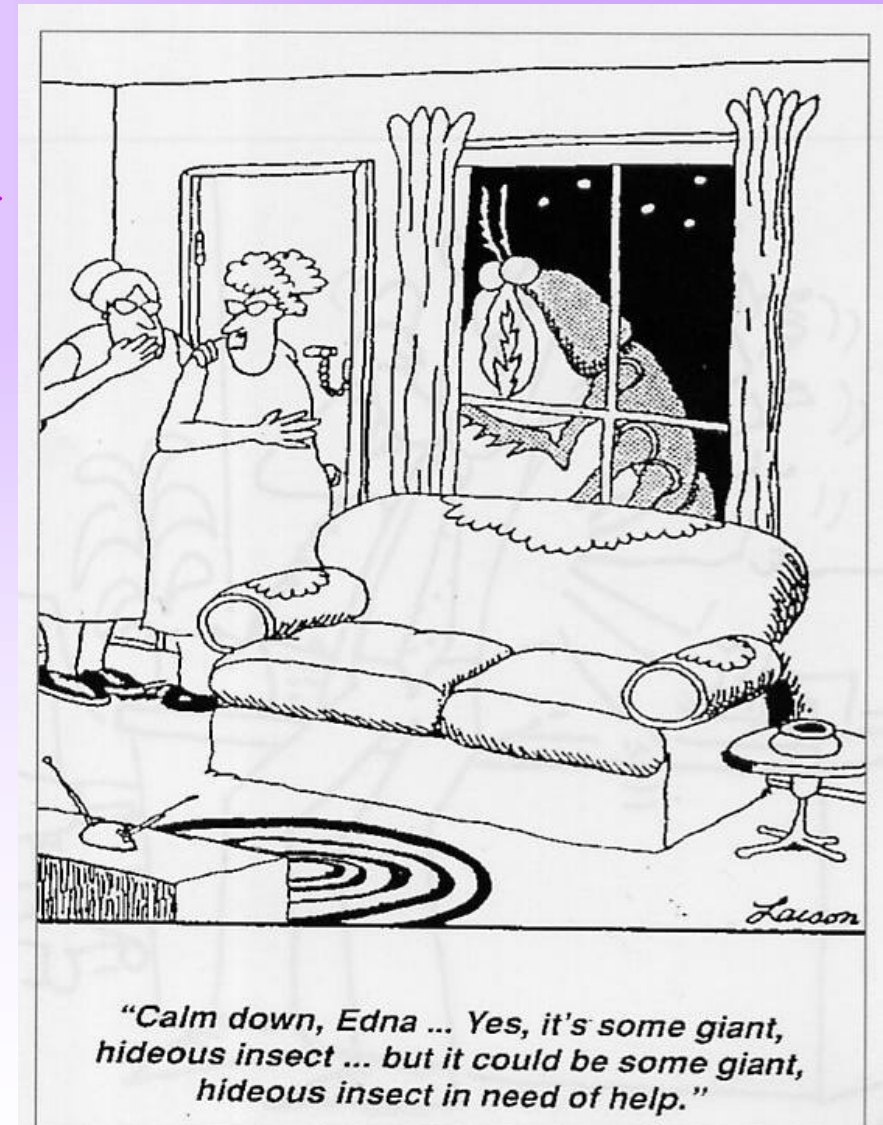
Immer mehr Frauen haben das Gefühl, dass ihr Mann ihnen nicht zuhört...



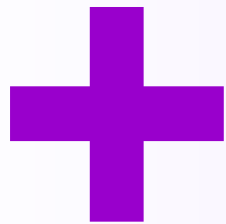
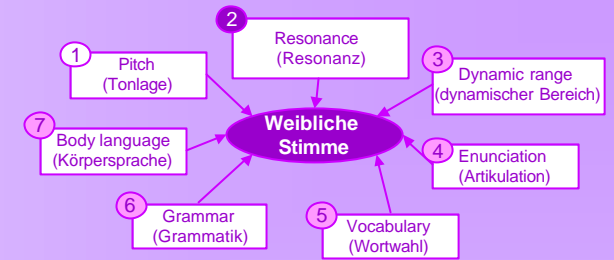


## Zusammenfassung

- Das klassische Rollenverständnis und die Auswirkungen auf die Stimme
- Die 7 Dimensionen der Stimme
  - Resonanz ist das wichtigste
  - Pitch als Nebenmerkmal
  - Die anderen Dimensionen wirken unterstützend
- Erste Übungen



## Bewertung

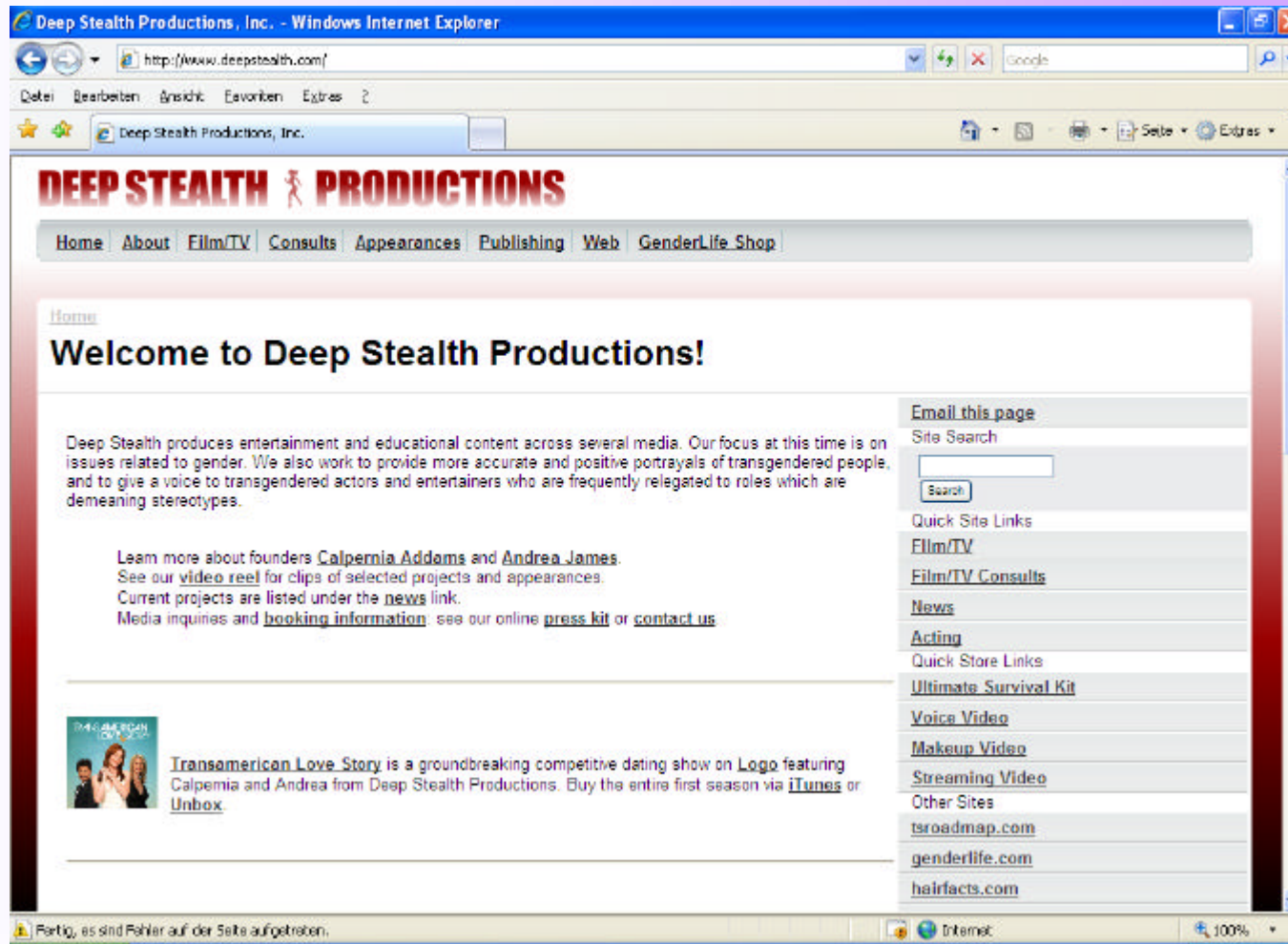


- Preiswert
- Guter Einstieg in die Thematik
- Schärft die Wahrnehmung für die eigene Stimme
- Mit etwas Übung erste Ergebnisse hörbar



- Methodisch und didaktisch nicht weit entwickelt
- Schlechte Bild- und Tonqualität des Lehrmaterials
- Vertiefte Englischkenntnisse nötig

# DeepStealth.com – Best practice bei Stimmtraining



[www.deepstealth.com](http://www.deepstealth.com)



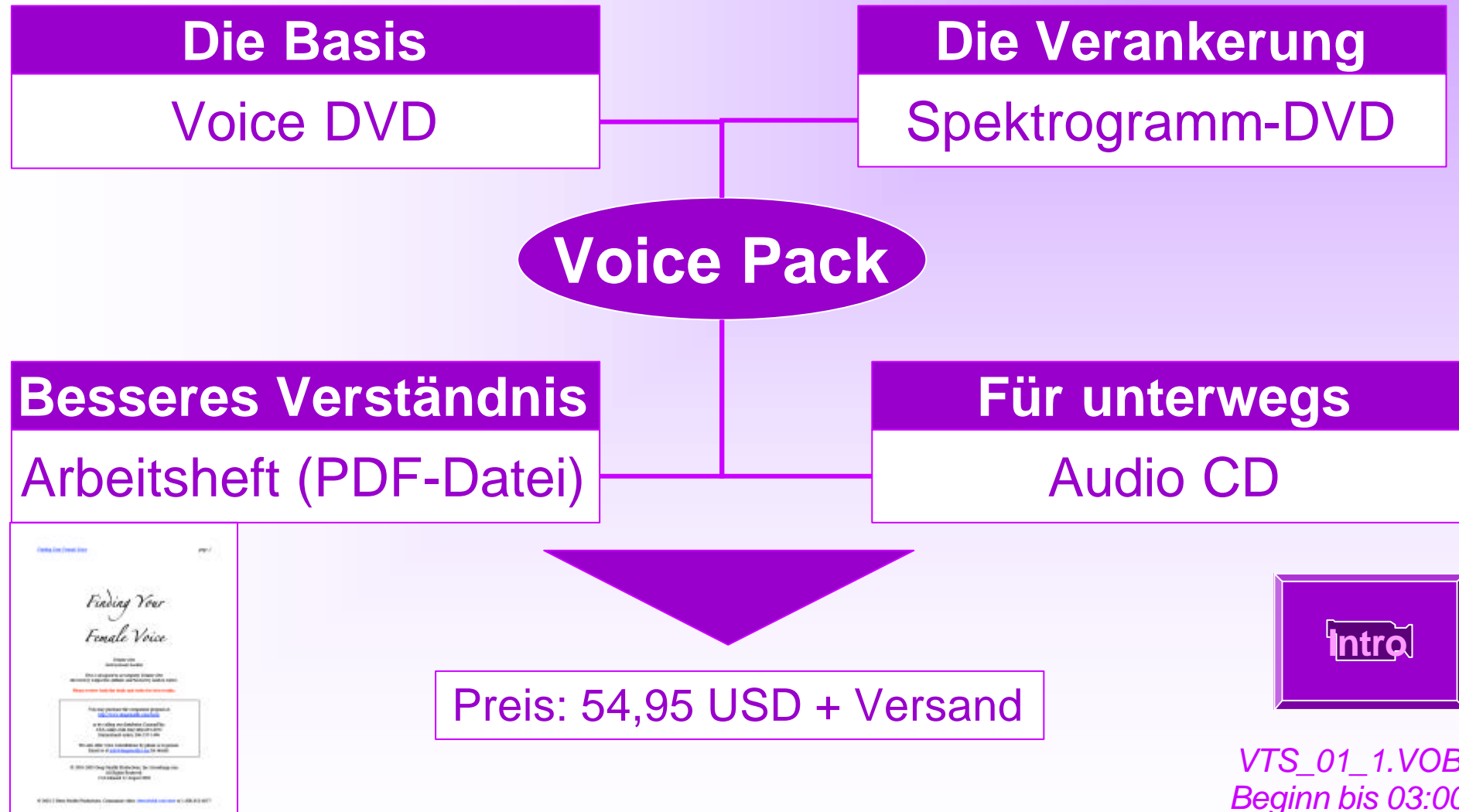
## DeepStealth.com

### Andrea James

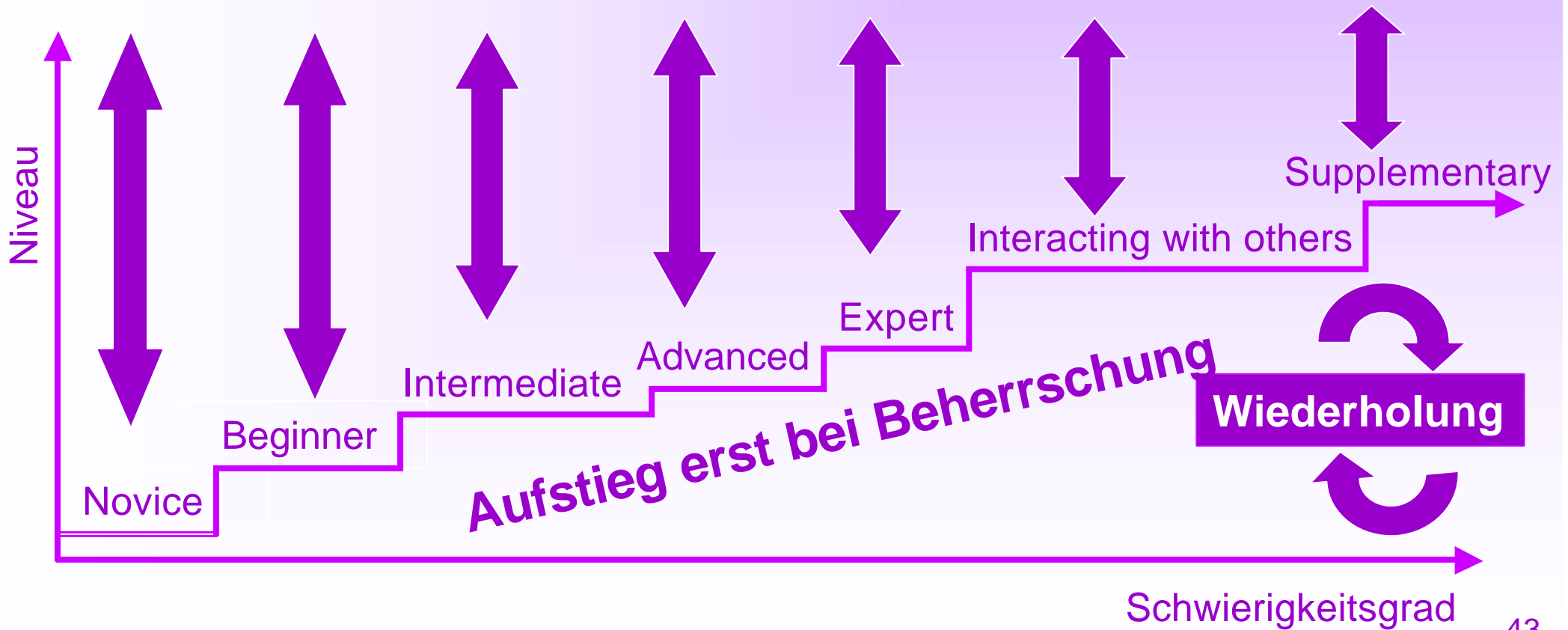
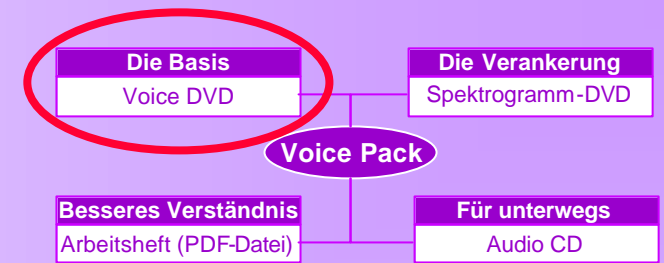
- Gründerin der Firma Deep Stealth Productions, Vocal Coach, über TG-Vergangenheit wenig bekannt
- Produziert multimediales Unterhaltungs- und Lernmaterial für die Transgender-Community
- Deep Stealth = tiefste Tarnung, i.S. für Transgender, die ihre Vergangenheit ohne jeglichen Zweifel unentdeckt lassen können.
- Lehrvideos für Coming Out, Makeup, FFS, **Stimmbildung**, etc.
- Selbstlernkurs-Ausschnitte sind Teil der Eröffnungsszene des Spielfilms « Transamerica »

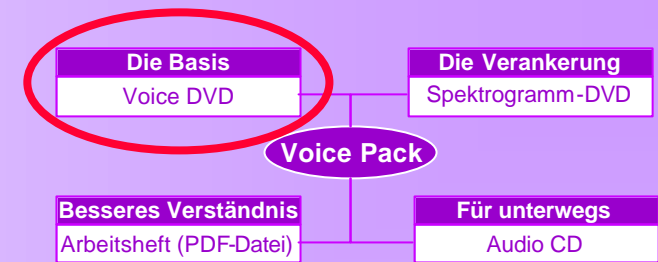


## Das Survival Kit: Voice Pack



# Lernphasen und Niveaus





## Prinzipien



**Abdecken aller Lebenssituationen**

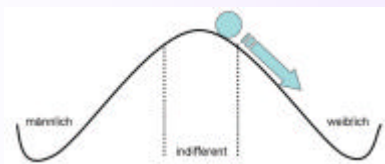
Reden, schreien, lachen, husten, aufwachen, ...

**Step by Step**

Nächstes Lernniveau erst, wenn das vorherige voll beherrscht wird

**Mantras (einstudierte Sätze)**

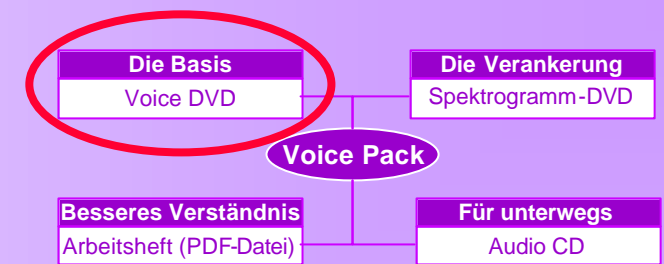
Viele Alltagskonversationen von kurzer Dauer



**Grußsituation (am Telefon und Face-to-Face)**  
**Kurze Verkaufsgespräche**  
**Wegbeschreibungen**

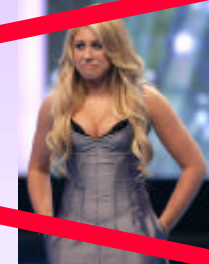
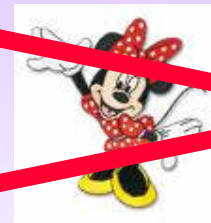
**Weiblich**

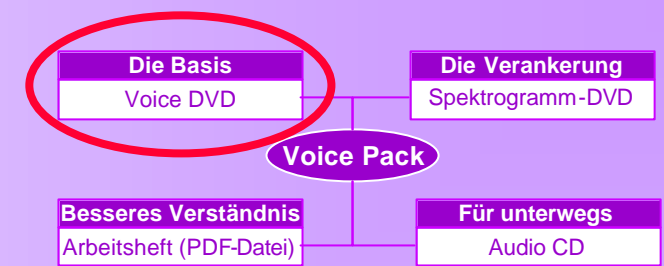
**Deutliche Erhöhung der Passing-Quote**



## Inhalte

- Anleitung zur Benutzung der Übungen
- Material (Diktiergerät, Spectrogram-Software, Glas Wasser, ...)
- Warmup vor den eigentlichen Übungen
- Anleitung für eine stimmfreundliche Lebensführung
- Die alte und die neue Stimme (04:26)
- Zu vermeidenden Stimmen (06:00)
  - Mrs. Doubtfire
  - Minnie Mouse
  - Hexe/Flüsterin
  - Drag Queen
  - Gewollt-und-nicht-gekonnte Stimme
- Tonmechanik und Stimmanatomie
  - Theoretischer Teil u.a. mit den Auswirkungen von Testosteron
- **Übungen**
- Anhang





## Übersicht über die Übungen

| Übungen | Inhalt   |
|---------|--|
| 1 – 6   | Kehlkopfkontrolle (18:34)  |
| 7 – 13  | Atmung ohne Ton  |
| 14 – 15 | Atmung mit Ton   |
| 16 – 17 | Tonhöhenanpassung  |
| 18 – 25 | Resonanzanpassung  |
| 26 – 30 | Vokale mit Konsonanten – voll geöffnet (51:00)                           |
| 31 – 35 | Vokale mit Konsonanten – verengt   |
| 36 – 41 | Singen des Mantras   |
| 42 – 43 | Sprechen des Mantras (58:16)   |
| 44 – 46 | Lesen und rezitieren   |
| 47 – 49 | Lachen, husten, niesen und sonstige Kehlkopflaute                        |
| 50 – 51 | Praxisübungen (Telefon, Face-to-face)                                    |
| 52 – 59 | Übungen für Fortgeschrittene: Singen, laut sprechen, schreien, aufwachen |





# Spektrogram-DVD

## Ziele

1. tieferes und intuitiveres Beherrschen der weiblichen Stimme
2. festes Verankern des Gelernten

## Inhalte

- Setup und Konfiguration der Spektrogram-Software
- Die Harvard-Sätze zum Testen verschiedener Laute
- Warmups
- Mustersätze
- Feintuning
- Alle 59 Übungen mit Spektrogram

**Unbedingt zu empfehlen!**

Übungen

(14:28)

## Harvard Sentences

From the appendix of: IEEE Subcommittee on Subjective Measurements IEEE Recommended Practices for Speech Quality Measurements. *IEEE Transactions on Audio and Electroacoustics*, vol 17, 227-46, 1969. Also found at [CMU site](#).

### List 1

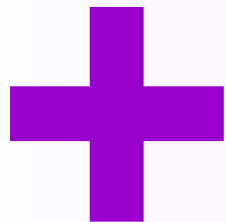
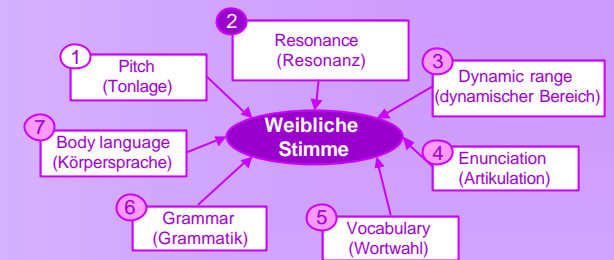
1. The birch canoe slid on the smooth planks.
2. Glue the sheet to the dark blue background.
3. It's easy to tell the depth of a well.
4. These days a chicken leg is a rare dish.
5. Rice is often served in round bowls.
6. The juice of lemons makes fine punch.
7. The box was thrown beside the parked truck.
8. The hogs were fed chopped corn and garbage.
9. Four hours of steady work faced us.
10. Large size in stockings is hard to sell. |

## Sonstiges Material





## Bewertung



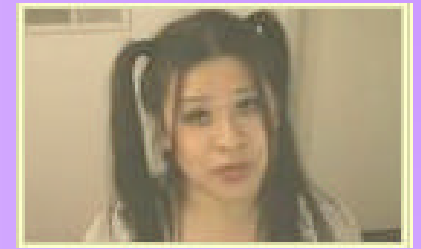
- Preiswert
- Komplettes Programm von A bis Z
- Entspricht professionellen Standards
- Einprägsame, intuitive Lehrmethodik
- Einzelcoaching verfügbar
- Nachhaltig
- Am Einfachsten für Full Time-Transgender



- Vertiefte Englischkenntnisse von Vorteil
- Zeitaufwand

# CandiFLA on YouTube.com

The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window displaying the YouTube channel page for CandiFLA. The address bar shows the URL <http://www.youtube.com/user/candFLA?ob=1>. The browser's menu bar includes 'Datei', 'Bearbeiten', 'Ansicht', 'Favoriten', and 'Extras'. The page header features the YouTube logo, a language dropdown set to 'English', and navigation links for 'Videos', 'Channels', 'Community', and 'Upload'. A search bar is visible on the right. Below the header, a navigation bar contains links for 'Videos', 'Favorites', 'Playlists', 'Friends', 'Subscribers', and 'Subscriptions'. The main content area is split into two columns. The left column displays a video titled 'cheap and my sleezy' with an 'Unsubscribe' button. Below the video title, the text reads 'little hands can do them'. A profile picture of CandiFLA is shown next to her name, with statistics: 'Joined: January 01, 2008', 'Last Sign In: 4 hours ago', 'Videos Watched: 3,226', 'Subscribers: 3,827', and 'Channel Views: 165,591'. The date 'Oct 28 2008' is listed below the profile. A short text snippet follows: 'It's been a year and a month (oct 07) since i've been on HRT, and the changes are good.' The right column shows a video player with a 'Replay' button overlaid on the video frame.



## Beschreibung

- Herkunft: USA, M2F-TG, 36 Jahre alt
- Gegenwärtig ca. 28 Videos online
- Gute Auswahl der Videos über <http://genderguide.blogspot.com/2008/05/tv-tipps-und-tricks-fr-transvestiten.html>



- Guter Einstieg in die Thematik bzw. als Ergänzung für Fortgeschrittene
- Improvisiert, aber unterhaltsam - viele (unfreiwillig) komische Momente



- Kein schriftliches Material verfügbar

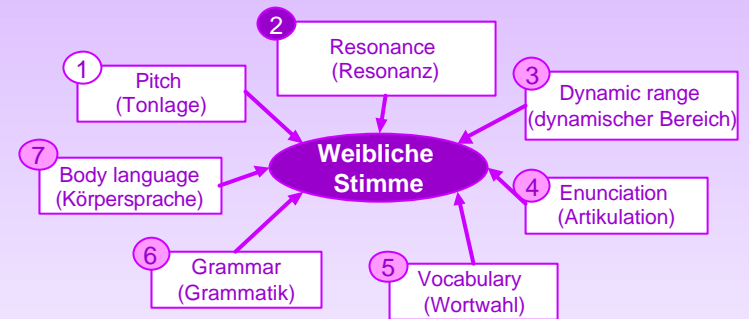


# Zusammenfassung (1)

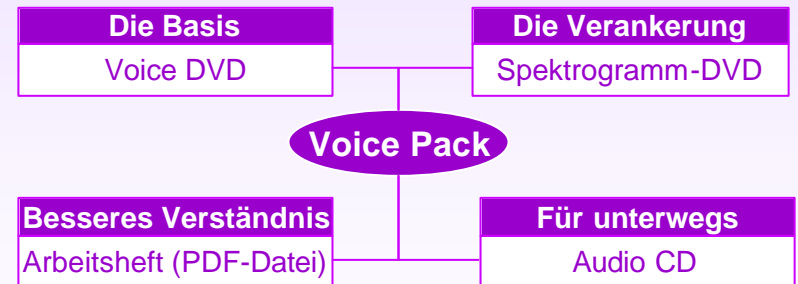
Benötigtes Material fürs Stimmtraining



Die 7 Dimensionen der weiblichen Stimme



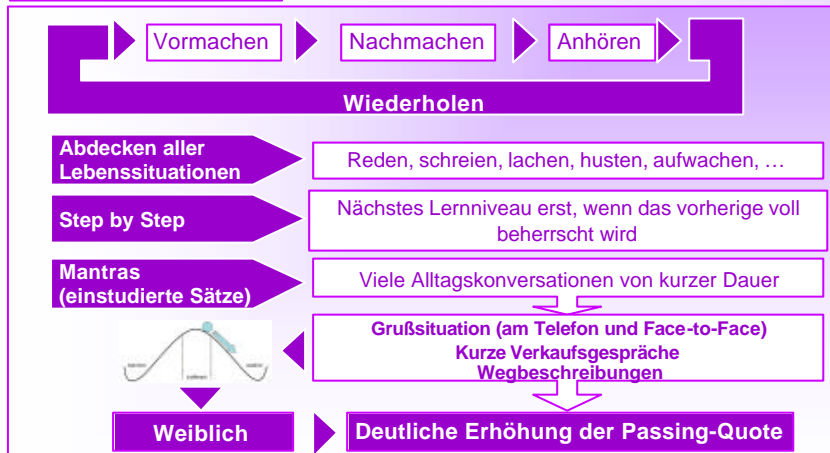
Best practice von Deep Stealth.com



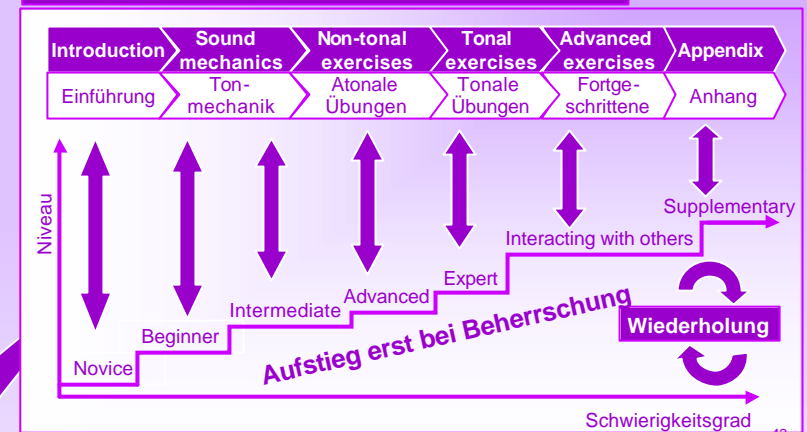
eine weibliche Stimme für jede, wirklich jede, Lebenssituation!

## Zusammenfassung (2)

### Prinzipien



### Lernphasen und Niveaus



## Best practice von Deep Stealth.com

### Spectrogramm-DVD

**Ziele**

1. tieferes und intuitiveres Beherrschen der weiblichen Stimme
2. festes Verankern des Gelernten

**Inhalte**

- Setup und Konfiguration der Spectrogramm-Software
- Die Harvard-Sätze zum Testen verschiedener Laute
- Warmups
- Mustersätze
- Feintuning
- Alle 59 Übungen mit Spektrogramm

**Harvard Sentences**

From the appendix of IEEE Subcommittee on Subjective Measurements IEBB Recommended Practices for Speech Quality Measurements: IEEE Transactions on Audio and Electroacoustics, vol. 17, 227-26, 1969. Also found at [SMT2.org](http://SMT2.org).

**List 1**

1. The brick canoe slid on the smooth plank.
2. One day a stevedore on the dark blue background.
3. It's easy to tell the depth of a well.
4. These days a chicken leg is a new dish.
5. Easy to offer seemed to crowd her out.
6. The piece of lettuce makes fine punch.
7. The boy was thrown beside the parked truck.
8. The bags were full of chopped corn and garbage.
9. Four hours of steady work laid us out.
10. Large size as stockings is hard to sell.

**Unbedingt zu empfehlen!**

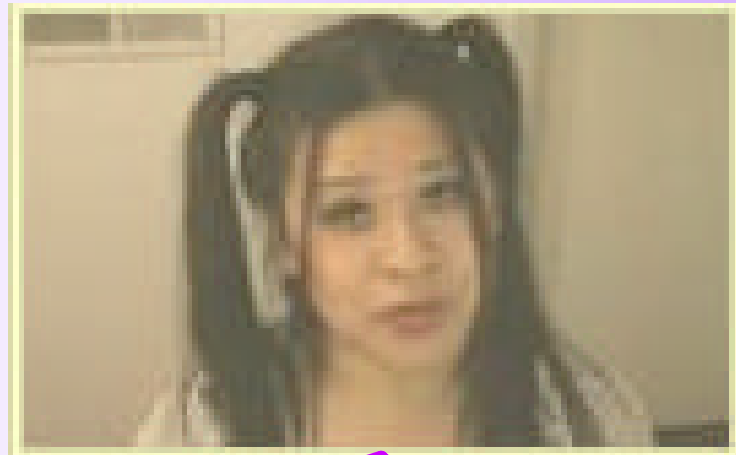
### Für unterwegs

Audio CD



## Zusammenfassung (3)

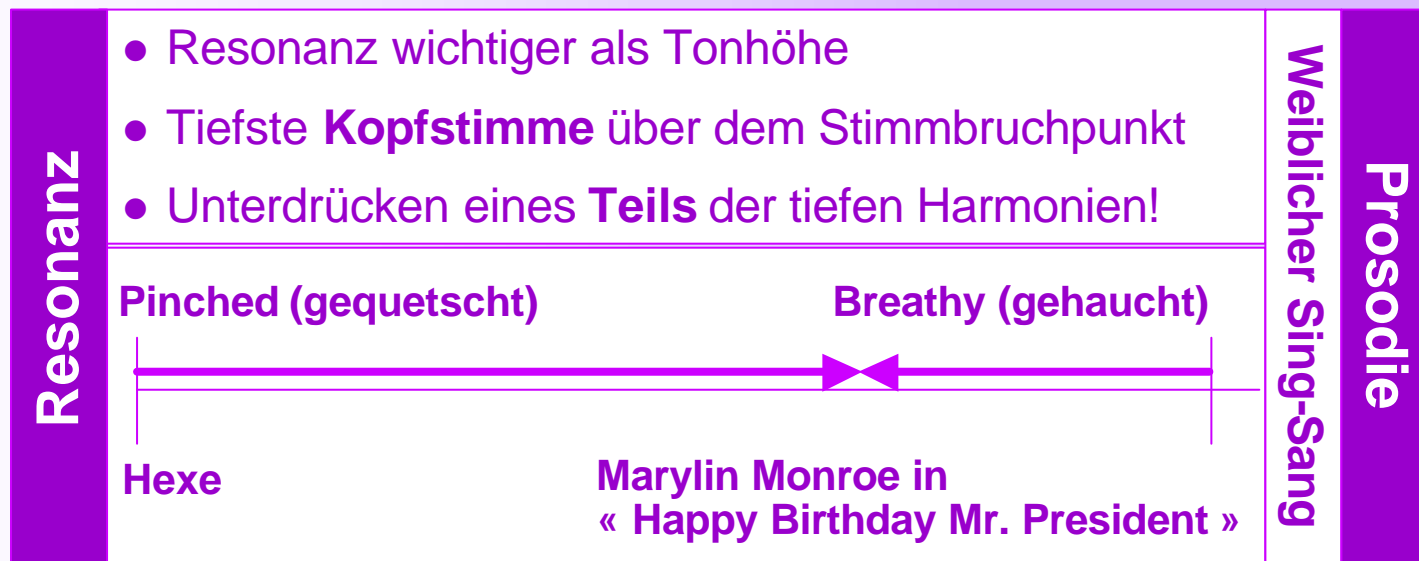
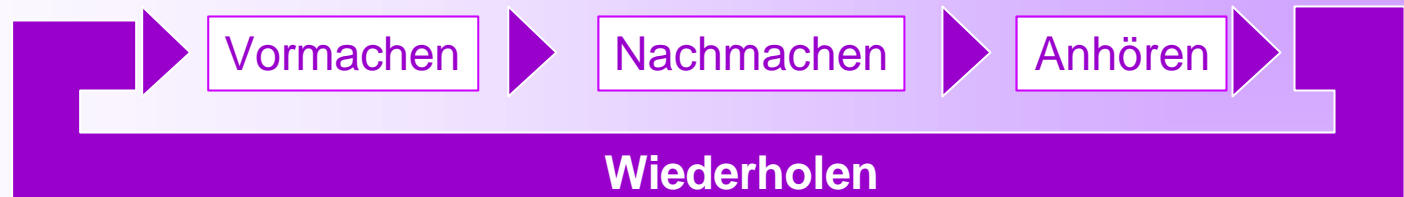
CandiFLA's YouTube-Channel



Unterhaltsamer Einstieg / Ergänzung

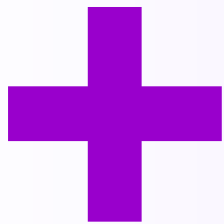
Gute Einführung über genderguide-Webseite

## Erfolgsprinzipien



- **Vorsicht vor dem Rückfall in die alte Stimme!**
- **Verankerung im Unterbewusstsein braucht Zeit und Übung (einige Monate)**

## Bewertung (gesamt)



- Deep Stealth-Kurs didaktisch am weitesten entwickelt und sehr zu empfehlen
- Material von Melanie Anne Philipps und CandiFLA gut als Ergänzung
- Einfach umzusetzen, sehr pragmatisch
- Preisgünstig



- Eigendisziplin nötig
- Arbeitsintensiv
- Kurse bisher nur auf Englisch erhältlich, teilweise existieren deutsche Beschreibungen



# Agenda

Die Stimme – eine Einführung

Ziele & Motivation

Passing

Operative Verfahren zur Stimmbildung

Nichtoperative Verfahren zur Stimmbildung

➔ Weiterführende Veranstaltungen

Weitere Informationen

## Nächste Termine

| Termin     | Inhalt   |
|------------|--|
| 06.03.2009 | Stimme 2: Stimmanpassung mit Logopädie           |
| 05.06.2009 | Stimme 3: Operative Verfahren zur Stimmanpassung |
| NN         | Workshop zur Stimmbildung (in Planung)           |

# Agenda

Die Stimme – eine Einführung

Ziele & Motivation

Passing

Operative Verfahren zur Stimmbildung

Nichtoperative Verfahren zur Stimmbildung

Weiterführende Veranstaltungen

➔ Weitere Informationen

# Weblinks

- Passing:
  - Passing-Modell: <http://freenet-homepage.de/Jula.Me/kugel.htm>
  - Passing-Definition: [http://en.wikipedia.org/wiki/Passing\\_\(gender\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Passing_(gender))
- Melanie Anne Philips: « How to Develop a Female Voice »
  - Im Original: <http://www.heartcorps.com/journeys/voice.htm>
  - Deutsche Übersetzung:  
<http://www.transgender.at/infos/tips/stimme.html>
- Deep Stealth Productions
  - [www.deepstealth.com](http://www.deepstealth.com)
- **Harvard sentences zur Stimmmessung:**  
<http://www.cs.columbia.edu/~hgs/audio/harvard.html>
- YouTube
  - CandiFLA voice samples:  
[http://www.youtube.com/watch?v=s7qSJ19f\\_QU&feature=channel](http://www.youtube.com/watch?v=s7qSJ19f_QU&feature=channel)
  - Mit deutscher Einleitung und Auflistung der wichtigsten Videos von CandiFLA: <http://genderguide.blogspot.com/2008/05/tv-tipps-und-tricks-fr-transvestiten.html>

## Kontakt

- Britta: [britta@txkoeln.de](mailto:britta@txkoeln.de)
- Christine: [acgutschild@gmail.com](mailto:acgutschild@gmail.com)

**Vielen Dank!**